

Medlemsbrev -23

Snart är det 1:a april, kan knappt tro detta med tanke på kylan och återkommande snöbyar!

Hjärtligt välkommen till KFAs föreningsstämma söndagen den 2 april i Göteborg kl. 13.00.

Plats: Göteborg, kansliets lokal på Älvsborgsgatan 11 c, Majorna. Vi bjuder på lite fika där.

Se bifogade handlingar: Årsredovisning, ekonomisk redovisning, revisionsrapport. Mejlades ut till medlemmar för mer än en vecka sedan.

I detta brev – mejl – bifogas deklaraionsupplysningar. Har du frågor om deklaraionen kan du kontakta KFA-kansli.

Se även nedan utannonserade samlingsutställningar och andra konststoppdrag.

INBJUDAN TILL SOMMARSALONG MARSTARAND KONSTHALLEN STRANDVERKET

Tid: 27 juli – 9 augusti. Inlämning av verk: Torsdagen den 27 juli mellan kl. 10 – 13. Kostnad deltagare: ca 1000 kr. Antal verk: 4 – 6 verk (ej verk över 100 cm x 100 cm). Vi räknar med max 20 deltagare. Sista anmälningsdag: 25 maj 2023. Mejla kansliet.

INBJUDAN TILL SAMLINGSVISNING PÅ TOFTA KONSTSALONG I VARBERG!

Tid: 26 augusti – 9 september. Inlämning av verk: Kan ske från den 21 augusti. Ring innan du kommer och lämnar. Kostnad deltagare: 700 kr. (Vid försäljning tar galleriet 35% provision). Antal verk: 4 – 7 verk. Sista anmälningsdag: 20 juni 2023. Mejla kansliet.

Kunst på Fornebubanen - åpen prekvalifisering

Fornebubanen er den største T-baneutbyggingen i hovedstadsområdet på mange tiår. Oslo kommune og Viken fylkeskommune inviterer nå kunstnere til å delta i en åpen prekvalifisering om å utforme kunsten på Fornebubanens seks stasjoner. Fornebubanens kunst skal gå i dialog med stasjonenes karakteristiske arkitektur og med omkringliggende bymiljø.









Bilde: Gottlieb Paludan Architects og L2 Arkitekter.

[Slik bygges Fornebubanen](#)

[Bakgrunn](#)

[Utlysningens konsept](#)

[Fornebubanens stasjoner](#)

[Prekvalifisering og konkurranse](#)

[Søknad](#)

[Økonomi](#)

[Fremdriftsplan](#)

[Kunstutvalg](#)

[Jury](#)

[Eierskap](#)

[Kontaktinfo](#)

Slik bygges Fornebubanen

Bakgrunn

Fornebubanen bygges som en ny underjordisk T-banetrase på 7,7 km med to nye stasjoner i Oslo kommune på Skøyen og Vækerø, og fire nye stasjoner i Bærum kommune, Viken fylkeskommune, på Lysaker, Fornebuporten, Flytårnet og Fornebu. Stasjonene er plassert ved sentrale knutepunkt, med overgang til tog på Skøyen og Lysaker. Fornebubanen kobler seg på eksisterende T-banenett på Majorstuen stasjon i Oslo, med Fornebu som endestasjon. Strekningen er dimensjonert for fire tog i kvarteret og tar ca. 12 minutter fra Majorstuen til Fornebu stasjon.

Fornebubanen bygges i samarbeid mellom Oslo kommune og Viken fylkeskommune. Målet er å utvikle et sikkert, miljøvennlig, effektivt og tilgjengelig transportsystem for en region i kraftig vekst, som legger til rette for en bærekraftig og fremtidsrettet byutvikling. De nye stasjonene og utbyggingen av banen er koblet til transformasjonen som er i gang langs traseen, særlig på Fornebu.

Utlysningens konsept

Fornebubanens T-banestasjoner er svært viktig for by- og nærmiljøene som utvikles langs T-banetraseen. Mange jobber langs strekningen i dag og fremtiden vil mange flere bo og ha arbeidsstedet sitt ved stasjonsområdene. Det overordnede konseptet for kunst på Fornebubanen tar hensyn til den lokale stedsutviklingen og som gjør kunsten tilgjengelig for flere.

Hver stasjon vil få sitt unike kunstprosjekt, utviklet spesielt for den aktuelle stasjonen og til det aktuelle lokalområdet. Det gjennomgående konseptet er at kunstprosjektet opptrer på minst to steder på hver stasjon:

1. På/utenfor stasjonsbygget der det kan oppleves for de som bor, arbeider eller oppholder seg der.
2. Inne i stasjonsbygget der det kan oppleves av de reisende.

Alternativt kan det være ett sammenhengende kunstprosjekt som binder disse områdene sammen, men som likevel er tilgjengelig på begge disse stedene.

Kunstprosjektene vil på denne måten kunne tjene som bindeledd mellom T-banestasjonene og det lokale bymiljøet. Dette kan manifesteres på flere ulike vis, alt etter hva som er mulig på den aktuelle stasjonen og hvordan selve kunstprosjektet arter seg. Ved noen stasjoner er det tilgjengelige uteområder, mens andre har fasader og utvendige konstruksjoner som kan benyttes til kunst.

Fornebubanens stasjoner

Fornebubanen består av seks stasjoner: Skøyen, Vækerø, Lysaker, Fornebuporten, Flytårnet og Fornebu. Alle stasjonene ble lyst ut som internasjonale

arkitektkonkurranser. Stasjonene har til felles at de er unike, lokalt tilpasset, og utformet slik at du lett kjenner igjen hvilken stasjon du er på gjennom sin særegne arkitektoniske framtoning. Hver stasjon har sin arkitektoniske visjon som gir viktige føringer for kunstprosjektene.

Fornebu T-banestasjon



Fornebu T-banestasjon. Bilde: Zaha Hadid Architects og A-lab

Arkitekter: Zaha Hadid Architects (UK) og A-lab Arkitekter (NO)

Prosjektleder: Line Johanne Strætkvern Pedersen

Antatt passasjerer per dag (i 2030): 9 000

Antall oppganger til terreng: 2

Byggeperiode: 2022-2026 (Fornebu stasjon og base)

Fornebu stasjon er Fornebubanens endestasjon, og ligger i området Fornebu Sør som skal utvikles til et bymessig sentrumsområde. Stasjonen har to innganger, en integrert i et bygg på torget, og en frittliggende paviljong i allmenningen. Arkitekturen på stasjonen er inspirert av hvordan Norges landskap har blitt formet av trykk og strømmer av vand, vind og isbreer. Den landskapelige utformingen gir en tydelig arkitektonisk identitet til stedet, og er preget av buede hvelv, helt fra inngangspartiene på torget, i byrommet og nede i stasjonshallen.

Flytårnet T-banestasjon



Flytårnet T-banestasjon. Bilde: Mestres Wåge, Imago-Atelier de Arquitectura Engharia Lda og José Gigante – Arquitecto Ld

Arkitekter: Mestres Wåge Arquitectes AS (NO/ES), Imago-Atelier de Arquitectura Engharia Lda (ES) og José Gigante – Arquitecto Lda (ES)

Prosjektleder: Svein Erik Bakke

Antatt passasjermengde per dag (2030): 12 000

Antall oppganger til terreng: 3

Byggeperiode: 2023-2026

Flytårnet stasjon ligger øst langs Snarøyveien og nord for Martin Linges vei i gatetraseen. I nærheten av stasjonen ligger flere kontorbygg, og en utpreget kulturvirksomhet i området rundt det gamle flytårnet, som ivaretas som et landemerke på Fornebu og som sammen med eksisterende bebyggelse beriker og forsterker kulturmiljøet på en måte som styrker stedsidentiteten. Stasjonsdesignet legger vekt på prinsippet om å «se og bli sett» med en lyssjakt med overlys ned på perrongen fra bakkeplan. Arkitekturen er også inspirert av fly, hvor taket på stasjonsbygget har referanser til flyvinger.

Fornebuporten T-banestasjon



Fornebuporten T-banestasjon. Bilde: Zaha Hadid Architects og A-lab

Arkitekter: Zaha Hadid Architects (UK) og A-Lab (NO)

Prosjektleder: Svein Erik Bakke

Antatt passasjermengde per dag (2030): 8 000

Antall oppganger til terreng: 2

Byggeperiode: 2023-2026

Fornebuporten T-banestasjon er den første stasjonen på Fornebu, og har to innganger; Paviljong Aker og Paviljong Park. Arkitekturen har et tydelig visuelt konsept som preger den indre delen av stasjonen, hvor vegger og tak er kledd i paneler med LED-lys, som endrer form fra firkantet i Paviljong Aker, og transformeres gradvis til sirkel i Paviljong Park. Paviljong Aker ligger i et nedsenket atriumsområde på det eksisterende torget foran Aker Solutions, ikke langt unna Telenor Arena. Paviljong Park ligger på motsatt side, i overgangen til et større boligområde. Paviljong park er en frittliggende stasjonsbygning formet som en sirkel som omslutes av et grøntområde.

Lysaker T-banestasjon



Lysaker T-banestasjon. Bilde: Asplan Viak, Longva Arkitekter og Arup.

Arkitekt: Asplan Viak (NO), Longva Arkitekter (NO) og Arup (DK)

Prosjektleder: Sindre Higrav Sande

Antatt passasjermengde per dag (2030): 24 000

Antall oppganger til terreng: 1

Byggeperiode: 2024-2026

Lysaker T-banestasjon blir en del av et større regionalt knutepunkt med mulighet for overgang til tog, buss og båt. Adkomsten blir gjennom et frittstående bygg ved Lysakerelven og det som skal etableres som et grøntområde, nord for E18 og Lysaker stasjon i Bærum kommune. I løpet av 2022 vil det avklares en mulig sekundæratkomst fra Oslosiden. T-banestasjonens vestibyle har en karakteristisk himling av tre med overlys som slippes ned i de store mesaninnivåene ned mot perrongen, og preges av lyse og oversiktlige rom i materialer som betong, tre, glass i kombinasjon med en karakteristisk rustrød farge på enkelte flater.

Vækerø T-banestasjon



Vækerø T-banestasjon. Bilde: Gottlieb Paludan Architects og L2 Arkitekter.

Arkitekt: Gottlieb Paludan Architects (DK) og L2 Arkitekter (NO)

Prosjektleder: Sindre Higrav Sande

Antatt passasjermengde per dag (2030): 4000

Antall oppganger til terreng: 2

Byggeperiode: 2024-2026

Vækerø T-banestasjon er en liten stasjon som har inngang i Vækerøveien mot vest og i Vennersborgveien mot øst, nord for E18. Den er utformet som én lang, sammenhengende forbindelse mellom de to inngangene. Samtidig forholder inngangene seg til to forskjellige sammenhenger oppe på terrenget, men tar begge hensyn til den lokale skalaen. Hele stasjonen er bundet sammen av en skulpturell himling av gyllent metall. Området rundt er preget av småhusbebyggelse, nærhet til fjorden og E18.

Skøyen T-banestasjon



Skøyen T-banestasjon. Bilde: Gottlieb Paludan Architects og L2 Arkitekter.

Arkitekter: Gottlieb Paludan Architects (DK) og L2 Arkitekter (NO)

Prosjektleder: Tore Lie Falkenberg

Antatt passasjermengde per dag (2030): 16 000

Antall oppganger til terreng: 2

Plattformens dybde under terreng: 45 m

Byggeperiode: 2024-2026

Skøyen T-banestasjon er den første stasjonen på Fornebu-banen i Oslo kommune. Stasjonen har to innganger, hvor stasjonens hovedinngang er integrert i 1. etg. av et fremtidig bygg, som inngang B med 6 heiser. Inngang A er plassert i det sydvestlige hjørnet av Hoff torg og har tre heiser. Skøyen stasjon bygges ca. 50 m under bakken, og vil kun ha adkomst via heis. Heisene vil ha store glassflater som vender ut mot en åpen sjakt, som gir mulighet til å se ut i heissjaktene under heisturen, helt fra bakkeplan og nedover.

Prekvalifisering og konkurranse

Fornebu-banen inviterer til prekvalifisering for oppdrag om kunst til Fornebu-banen. På bakgrunn av prekvalifiseringen vil kunstutvalget invitere et utvalg av kunstnerne til konkurranser hvor det skal leveres konkrete forslag på kunst. Det vil være en konkurranse per stasjon, og velges en kunstner/kunstnergruppe per stasjon. Kunstnerne som inviteres med i konkurransen vil bli honorert for bidraget.

Søknad

Søknad sendes innen 30. april 2023 kl.14 til postmottak@fob.oslo.kommune.no

Merk søknaden med: Prekvalifisering Kunst til Fornebu-banen, Ref. 23/141_navn på kunstner

Søknaden skal inneholde en kort motivasjonstekst (maks 1 side) og portefølje (presentert i en sammenhengende PDF). Porteføljen bør inneholde billedmateriale på tidligere kunstnerisk aktivitet, samt cv. Der kan også henvises til egen nettside i tillegg.

Det ønskes ikke skisser eller annet i denne fasen. Søknader som ikke forholder seg til formatet kan avvises. Fornebubanen oppfordrer alle kunstnere til å søke, uavhengig av kjønn, klassebakgrunn, etnisitet, religion, funksjonsevne, alder og legning.

Økonomi

Det er avsatt en foreløpig sum på 22 millioner kroner til kunst på Fornebubanen totalt, inklusiv administrasjon, 5% kunstavgift, kommunikasjon og formidling.

Fremdriftsplan

Prosjektet gjennomføres i perioden 2022-27.

Sentrale milepæler i prosjektet

- Frist prekvalifisering: 30. april 2023
- Prekvalifiseringen juryeres september - oktober 2023
- Konkurransperiode: oktober 2023 – april 2024
- Befaring og presentasjon av konkurransegrunnlaget: oktober - november 2023
- Konkurransen juryeres: 15. april - 15. mai 2024
- Kontraktsinngåelse: juni 2024
- Offentliggjøring av konkurransebidrag: August - september 2024
- Gjennomføring: 2025 - 2027

Kunstutvalg

Kunst på Fornebubanen gjennomføres av et overordnet kunstutvalg som har ansvar for gjennomføring av hele Kunst på Fornebubanen-prosjektet. Det vil i tillegg etableres kunstutvalg per stasjon der det overordnede kunstutvalget også deltar, samt arkitekt og prosjektleder fra Fornebubanen. Medlemmene av det overordnede kunstutvalget er:

- Leif Ingholm – prosjektleder Fornebubanen
- Knut Wisthus Johansen – utviklingssjef Sporveien AS
- Svein Helge Treimo – spesialrådgiver Viken fylkeskommune v/seksjon kulturutvikling
- Line Helen Danielsen – spesialrådgiver Viken fylkeskommune v/seksjon kulturutvikling
- Mari Fredriksen Sundet – kunstfaglig prosjektleder Oslo kommune v/Oslo kommunes kunstsamling
- Per Gunnar Eeg-Tverrbakk – kunstfaglig prosjektleder Oslo kommune v/Oslo kommunes kunstsamling

Viken fylkeskommune v/seksjon kulturutvikling og Oslo kommune v/Oslo kommunes kunstsamling har den kunstfaglig ledelsen for kunstutvalgets arbeid.

Jury

Konkurransene skal vurderes av en jury som består av den enkelte stasjons kunstutvalg, samt styrkes med et eksternt jurymedlem for fagfelleevaluering. Dette jurymedlemmet skal være en uavhengig part med kunstfaglig kompetanse og oppnevnes på nasjonalt nivå av Norske Billedkunstnere (NBK).

Eierskap

For å ivareta byggherrerollen er Fornebubanen (FOB) etablert som en midlertidig etat i Oslo kommune på vegne av Oslo kommune og Viken fylkeskommune. Utviklingen av Fornebu inngår også i Bærum kommunes planer og ansvarsområde. Fornebubanens eierskap følger fylkesgrensene, og Sporveien AS har drifts- og vedlikeholdsansvar. Kunsten på stasjonene vil inngå i Oslo kommunes kunstsamling og Viken fylkekommunes kunstsamling.

Kontaktinfo

postmottak@fob.oslo.kommune.no

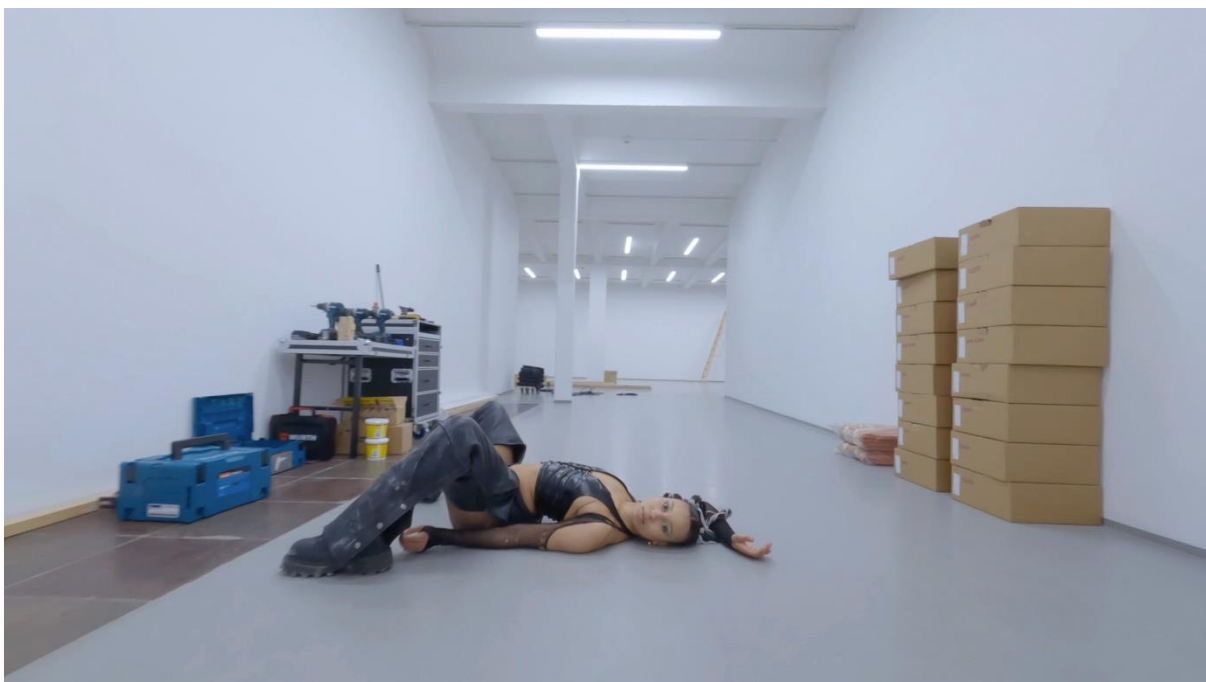
ANSÖK NU ANSÖK NU
ANSÖK NU ANSÖK NU ANSÖK NU
ANSÖK NU

Öppen utlysning 2024

Tidsfrist fre 31 mar 2023, 13:00

På den här sidan:

Ansökningsprocessen Sista ansöknings- och svarsfrister Process och program Samarbete



Liesel Burisch: *SLUTA ALDRIG*, fortfarande från video, 2022. Verket var en del av Burischs utställning på O – Overgaden, som en del av husets Open Call-program 2022.

Varje år presenterar O – Overgaden cirka åtta stora separatutställningar, som huvudsakligen bygger på konstcentrets traditionella Open Call. Nu kan danska och internationella konstnärer ansöka om att ställa ut på O – Overgaden nästa år med sista ansökningsdag den 31 mars 2023, klockan 13.

O – Overgadens Open Call inbjuder sökande att skicka in ansökningsmaterial baserat på deras konstnärliga praktik som helhet och inte, som tidigare, med ett specifikt utställningsprojekt. O – Overgaden uppmuntrar således sökande att beskriva hur deras praktik, arbete och metod har utvecklats under de senaste åren, samt reflektera över vart de är på väg.

Istället för att be konstnärer att förbereda färdiga utställningsprojekt specifikt anpassade till institutionen, är det önskvärt att O - Overgaden anpassar och stöder den specifika konstnärliga praktiken och processen - med de många förändringar, oväntade idéer och konceptuella förändringar som kan uppstå längs vägen. Således är scenen inställd för utvecklingen av utställningsprojektet som ska skapas i nära samarbete mellan konstnären och husets kuratoriska och tekniska team.

För att säkra resurser för den enskilda utställningen och konstnären är O – Overgadens Open Call för närvarande inriktat på separatutställningar antingen av en konstnär, en konstnärsduo, en konstnärsgrupp eller en konstnär och curator i samarbete.

Ansökningsprocessen

- Sista ansökningsdag är den 31 mars klockan 13:00.
- Applikationen laddas upp via O – Overgadens digitala applikationsportal. Hitta länken längst ner på denna sida. Förutom att fylla i formuläret måste CV och arbetsdokumentation bifogas som en PDF-fil av max. 5 MB

Ytterligare anmärkningar om ansökningsmaterialet:

- Sammanfattning och motivering: Gör en kort sammanfattning av din övningsbeskrivning och lägg till några ord om din motivation för att ansöka om att ställa ut på O - Overgaden nu (max 1000 tecken).
- Övningsbeskrivning: Beskriv din konstnärliga praktik och dina processer samt dina tankar om framtida utveckling (max 3000 tecken).
- CV och arbetsdokumentation/portfolio: (detta samlas och laddas upp som en PDF, max 5 MB): Skicka in dokumentation av relevanta tidigare och pågående arbeten och produktioner, samt CV. Vi rekommenderar att dokumentationen består av max ca 20-25 bilder. För performativa, video- eller ljudbaserade verk kan klipp eller utdrag av dessa länkas. För längre tidsbaserade arbeten uppmuntras länkar till korta avsnitt med en varaktighet på högst 2–3 minuter. CV på max 2 sidor.

När du laddar upp dokumenten godkänner du också till O – Overgaden att vi kan komma att lagra din ansökan i upp till 2 år.

Sista ansöknings- och svarsfrister

- Sista ansökningsdag är den 31 mars 2023 kl. 13
En deadline på minst 2 månader efter sista ansökningsdag måste förväntas. Inga individuellt motiverade avslag kommer att ges.

Process och program

O – Overgadens Open Call fokuserar på konstnärliga praktiker med experimentella och egna röster samt produktioner som är kritiska och relevanta i sin tid. O - Overgaden betonar att främja nya eller hittills obeskrivna konstnärliga positioner eller aspekter av ett konstnärskap, vilket ofta sammanfaller med det faktum att konstnären är tidigt i sin professionella utveckling.

O – Overgadens chef och kurator ansvarar för behandlingen av ansökningarna.

I allmänhet presenterar O - Overgaden ett mångsidigt program som spänner över ett brett spektrum av olika frågor, röster och media. Det är konstcentrets tydliga avsikt att aktivt bidra till likabehandling och antidiskriminering – både vad gäller kön, etnicitet, sexualitet, religion, kropp, social bakgrund och regional eller internationell tillhörighet.

Samarbete

En separatutställning tar vanligtvis upp en större del av antingen O - Overgadens övre eller nedre våning. Platsen tilldelas av O - Overgaden.

Konstnärer som erbjuds att ställa ut på O – Overgaden går in i ett pågående samtal med institutionens curator och teknikerteam i syfte att stödja utvecklingen och produktionen av utställningen, ofta med fokus på nya, större produktioner.

O - Overgaden samarbetar med konstnärer om planeringen av budgeten och finansieringsplanen för utställningen och stöder konstnären i sin egen insamling.

O – Overgaden erbjuder konstnärer en utställningsavgift på 16 500 DKK samt ekonomiskt och tekniskt bistånd för att bygga en utställning. O – Overgaden ansvarar även för vernissagen och utställningsrelaterade evenemang, samt produktion av fotodokumentation och en publikation som följer utställningen. På samma sätt har O - Overgaden ett starkt fokus på både lokal, nationell och internationell kommunikation av utställningen, som husets kurators- och kommunikationsteam ansvarar för i en samordnad press- och kommunikationsinsats.

Ansök nu

Vi önskar dig en trevlig vår och Påskhelg

KFA-kansli