

Konstnärsförb.Alliansen (KFA)

Adress: Klippan 18, 41451 Göteborg. Tel: 073-7070555

Hemsida: www.konstnarsalliansen.se

Organisationsnr: 802434-4767.

Verksamhetsberättelse för perioden 1 jan. 2017 – 31 dec. 2017.

Styrelsens sammansättning 2017-18.

Styrelsens sammansättning har varit: förbundsordförande: Tony Roos Göteborg, ledamöter: Birgitta Norrgren, skärhamn,(vice ordf.), (sekr.)Martti Risku, Bohus, Göteborg, Veronica Norberg, Göteborg, Irene Sjöberg Lundin, Göteborg.

Suppleanter: Hildegard Böhmerschildt, Stockholm, , Inkeri Karlsson, Rävlanda, Hildegard Böhmerschildt, Stockholm, Camilla Roman Göteborg, Agnethe Tömmervik, Partille (nyinvalid Nov. 2017.).

Valberedning: SolBritt Grek-J-son, Tomas Almberg.

Revisor: 1:e Jan Ellsinger Nyinsatt, 2:e Ingeborg Radler, medlem.

Firmatecknare: Tony Roos och Birgitta Norrgren.

Arbetsutskott, Au, Tony Roos, Birgitta Norrgren, Martti Risku.

Birgitta uppvaktades av styrelsen på annandag Påsk vid hennes 80-årsdag.

Antal styrelsemöten

Styrelsen har hållit 4 protokollförda styrelsemöten under 2016. Samtliga möten, förutom ett som hölls hos Irene vid Katakomberna Götaforsliden i Mölndal, har hållits i Klippan GBG Lokal Hörnet.

Konstituering av styrelsen, utse arbetsutskott.

Mötet beslutade att utse Tony Roos, Birgitta Norrgren, Martti Risku till att ingå i arbetsutskottet (Au). Till sekreterare i styrelsen utsågs Inkeri Karlsson. Till IT-ansvarig utsågs Camilla Roman. Till Firmatecknare utsågs: Tony Roos och Birgitta Norrgren.

Rapport har lämnats till styrelsen från de bankkontakter som förevarit med SEB och Länsförsäkringar bank. Ett möte har hållits med SE Banken i Sisjön . Tony hade möte med Länsförsäkringar den 6 sept.-17.

KFA ekonomiska läge nov.-17, ekonomiska läget och föreningens ekonomi är just nu mycket svag efter höstens alla aktiviteter med samlingsutställningarna. Vi har löpande kostnader för datan, skrivare, domänavgift, uppdatering av hemsidan.

Mötet, den 9 nov. diskuterade de två förslag som kommit in från SE-Banken och Länsförsäkringar bank. Idag har förbundet redan en företagsförsäkring hos Länsförsäkringar och deras erbjudande för KFA att komma till Länsförsäkringar verkar lovande. Mötet tog även upp frågan om swisch-funktion kopplat till föreningens konto. Detta ska framföras till Länsförsäkringar. Mötet beslutade att KFA ansöker om bankkonto hos Länsförsäkringar och då lämnar Nordea.

Camilla föreslog att vi kanske skulle ta ut mer i kostnad när medlemmar deltar i

samlingsvisningar, alltså att ett sådant överskott skulle kunna bättra på ekonomin. Tony redogjorde för föreningen ekonomiska utveckling under 2017 hittills. 80 medlemmar har betalt fullt 10 st delbetalar och 10 st har valt att pausa sitt medlemskap under 2017. Hittills har föreningen fått in ca 52.000 kr i medlemsintäkter. Vi har haft kostnader för två tidningar tillsammans ca 26000 kr. Vi har även haft kostnader för datan, hemsidan, porto utskick, kontorsmaterial m m.

Föreningen kommer även att ha kostnader i de förhandlingar som vi tillsammans med våra samarbetsföreningar har för att få skolkopieringsavtalet i hamn, och de handlar om stora pengar för samtliga föreningar i denna allians.

Samlingsvisningar Jubileumsåret 2017

KFA arr. En samlingsvisning i Hallunda folkets hus mellan 16-27 okt. inbjudan till medlemmar har gått ut. Folkets hus ligger i Botkyrka kommun och vi har sökt om kulturbidrag för utställningen. En nyhet är att KFA tecknat nytt samarbetsavtal med **Ukrainska alliansen i Sverige**, de har kulturarbetare som medlemmar, bl a 200 konstnärer. En musikgrupp från deras förening kommer att genomföra ett uppträdande med musik och sång på utställningen.

I Mölndal genomförs en helgutställning i Kvarnbyn-katakomberna (Mölndal) 4 små rum helgen 11-12 nov. Tack till Irene-Sjöberg Lundin.

Årsstämma 2017

Den 2 april 2017 höll föreningen sin årsstämma i Göteborg – Sjömanskyrkans lokaler GBG.

Föreningen avtackade styrelsemedlemmarna Franz Glatzl, Ingemar Andersson och Dieter Koch för deras långvariga arbete i styrelsen.

Ny Årsavgift 2017

Aktiv medlem 900 kr (500 kr avdragsgillt som serviceavgift), studerande 150 kr, 600 kr för medlem fyllda 70 år.

KFA har plusgiro, ett avtal med Nordea för affärspaket bas, internetbank. Kostnad 850 kr/år. Vid årsstämman beslutade vidare att konstnärer från andra nordiska länder ska betala en avgift på 350 kr/år. I dec. 2017, efter en tids behandling i styrelsen, beslutades att KFA ska byta bank till Länsförsäkringar bank med ett bankgiro. Med tillhörande swich-funktion.

Samlingsutställningar gm KFA

Jubileumsutställning anordnades på Partille Kulturrum mellan 4 mars – 12 mars. Den 9 april startades en ny jubileumsutställning på Solna Folkets hus tiden 8 april – 24 april. Båda samlingsutställningarna har presenterats i tidningen Artär och på hemsidan.

KFA startade under sensommaren samlingsvisning på Tofta galleri den 12 augusti med 13 deltagare.

Jubileumsutställningen på Hallunda folkets hus i Botkyrka kommun avslutades den 27 okt. Startade den 17 okt. med 8 st deltagare från Stockholmsregionen. Åsa Freij-Söderberg medverkade också med poesiläsning på vernissagen. Lördag den 21 okt. uppträdde den Ukrainska sång-musikgruppen "Blommiga själen" i folkets hus och detta uppskattades mycket av besökare.

Kostnaden/arvodet på 3000 kr för KFA bekosta, delvis av deltagaravgifterna.

Helgen den 11-12 nov. deltar ca 8 konstnärer från KFA vid utställning i katakomberna i Mölndal Götaforsliden. Det är Irene Sjöberg-Lundin som anordnar musikkvällar med klassiskt inslag vid katakomberna samtidigt som det ordnas en konstutställning i 4 små

rum i lokalerna.

Under 2018 är följande samlingsvisningar bokade: Cultruen i Västerås under augusti. Kulturhuset Kåken GBG hösten 2018.

Diskussioner förs även möjligheter vid Järnhallen vid Ringön som startats av konstnärer att kunna genomföra en utställning eller kanske en workshop i samband med utställning.

Tidningen Artär 2017

Tidningen Artär har utkommit med 2 nr under 2017. Fler har inte kunnat ges ut pga föreningens dåliga ekonomi. Dock har vi lyckats få in en hel del större annonser som bekostat tryckningen av tidning. Styrelsen har varit aktiv med att söka olika bidrag för tidningen men inte kunnat erhålla detta. Inte heller någon sponsor har kunnat hittas. Tidningen finns publicerad på hemsidan och används även i vår medlemsvärning och vid olika utställningsarrangemang. Ny satsning görs under 2018.

KFA Hemsida

Förbundets hemsida fick under hösten/vintern 2015/16 fått ett nytt modernt utseende vilket gett ett gott resultat. Det är Christoffer Kullenberg som hjälper oss med formgivningen av Artär som har gjort hemsidan. Vi försöker marknadsföra denna och hoppas att den ska vara informativ. Där läggs också ut föreningens pressmeddelande och Nyhetsbrev, utställningsverksamhet, debattartiklar, konstupphandlingar etc. Medlemmar kan vara med På Medlemssidan och där länka sin egen hemsida.

Medlemmarna har möjlighet att kvartalsvis presentera sin konst på entrésidan – till hemsidan.

Nyhetsbrevet

Föreningens Nyhetsbrev har kunnat skickas ut kontinuerligt med aktuell information om verksamheten. Tanken är att minst 4 Nyhetsbrev ska utkomma under ett år.

Kontakter med regeringskansliet Stockholm

Skrivelse - Regeringskansliet

Finansdepartementet, Kulturdepartementet, Civildepartementet

Beträffande Statens konstråds verksamhet.

Konstrådet vägrar att utannonsera gestaltungsopphandlingarna i enlighet med Lagen om offentlig upphandling LOU

Enligt lag (2016:1145) offentlig upphandling, 4. kap. Allmänna bestämmelser framgår. 1 § Upphandlande myndigheter ska behandla leverantörer på ett likvärdigt och icke-diskriminerande sätt samt genomföra upphandlingar på ett öppet sätt. Upphandlingar ska vidare genomföras i enlighet med principerna om ömsesidigt erkännande och proportionalitet.

Hänvisar till 20 kap. Allmänna bestämmelser om avtalsspärr.

Om den upphandlande myndigheten är skyldig att skicka en underrättelse om tilldelningsbeslut enl. 12 kap. Får myndigheten inte ingå avtal (avtalsspärr) förrän 10 dagar har gått från det att underrättelsen skickades.

Fel vid avtalstecknande, överträdelse av avtalsspärr eller av upphandlingsprinciperna

Ett avtal får enl. LOU ogiltigförklaras om en leverantör lidit skada eller kan komma att lida skada på grund av den upphandlande myndigheten eller enheten överträtt de grundläggande upphandlingsrättsliga principerna eller någon annan bestämmelse i LOU samt:

- slutit ett avtal innan underrättelse om tilldelningsbeslut skickats,
- slutit ett avtal i strid med ett interimistiskt beslut,
- slutit ett avtal i strid med en avtalsspärr eller en tiodagarsfrist.

Den upphandlande myndigheten – Konstrådet - måste visa att de skäl som anges för att motivera förhandlat förfarande utan annonsering gör det absolut nödvändigt att kontraktet tilldelas en särskild leverantör. Undantaget från annonseringsplikten ska tillämpas restriktivt och endast i undantagsfall. Undantaget får enbart användas när myndigheten kan visa att inga likvärdiga konstverk eller konstnärer existerar. Det framgår inte av konstrådets beskrivning att det handlar om ensamrätt eller att myndigheten kunnat bevisa att uppdraget inte skulle kunna tilldelas en annan leverantör.

Av konstrådets beslutsunderlag gällande bl a projekt humanisten Göteborgs universitet och dess projektledare framgår bl a följande. För det första kan konstateras att när man tar del av hela 2016 års kravbeskrivningar över antalet tecknade kontrakt med uppdragstagare och de som hittills tecknats under 2017, så kommer alltid den aktuella projektledaren fram till att man skall använda sig av direktupphandling – inte utannonsera gestaltungsuppdraget. Detta vill jag påstå är helt unikt och går stik i stäv med samtliga principer i lagen om offentlig upphandling. Att en myndighet har förutsatt att man inte över huvudtaget kommer att utannonsera eller konkurrensutsätta ett enda uppdrag, trots att dessa i de flesta fall överstiger 1 miljon kronor.

EU-domstolen

Eftersom otillåtna direktupphandlingar av EU-domstolen utpekats som den enskilt mest allvarliga överträdelsen av upphandlingslagstiftningen ligger det, enligt min mening, nära tillhands att dra slutsatsen att lagstiftaren helt enkelt presumerat att skada alltid föreligger vid otillåten direktupphandling, om inte för någon enskild leverantör så i vart fall för marknaden i stort.

EU-kommissionen har i riktlinjer avseende offentlig upphandling angett att **undantagets tillämpningsområde, då konstnärliga skäl föreligger, är mycket smalt och att det endast är tillämpligt då det bara finns en leverantör som kan tillhandahålla det efterfrågade uppdraget.** Enligt kommissionen kan undantaget exempelvis användas i situationer då den upphandlande myndigheten eller enheten redan har beställt ett konstverk av en viss konstnär och önskar beställa ett exakt likadant för att uppnå ett enhetligt resultat.

Däribland principerna om likabehandling och ickediskriminering samt öppenhet (transparens) innebärande att alla leverantörer ska behandlas lika och ges möjlighet till sådan insyn att de i konkurrens med andra leverantörer kan lämna anbud på lika villkor. Bestämmelserna har utformats i syfte att bl.a. försvåra möjligheterna att vid offentlig anskaffning gynna eller missgynna vissa leverantörer på ett obehörigt och därmed konkurrensnedvridande sätt och är också ägnade att motverka korrupcion i den offentliga verksamheten.

Hänvisar till EU-domstolens dom den 12 mars 2015 i mål C-538/13.

Den litauiska myndigheten departementas prie Vidaus reikalui, anordnade en öppen anbudsinfordran kallad ”Inköp av ett system för att varna och informera allmänheten med hjälp av infrastrukturen i nätverk för allmän mobiltelefoni”.

EU-domstolen uppställer genom den refererade domen en långtgående skyldighet för de upphandlande myndigheter (eller domstolar som prövar frågan) att upprätthålla kraven som följer av **likabehandlingsprincipen**.

Det är därför viktigt att nämna att även upphandlingslagarna genom tillämpningen av likabehandlingsprincipen också innebär en reglering av jäv och intressekonflikter.

I det nya upphandlingsdirektivet (direktiv 2014/24/EU) finns regler vad avser intressekonflikter. I artikel 24 regleras det att medlemsstater ska vidta ”lämpliga åtgärder för att effektivt förebygga, identifiera och avhjälpa intressekonflikter som uppstår under genomförandet av upphandlingsförfarandena i syfte att undvika snedvridning av konkurrensen och säkerställa lika behandling av alla ekonomiska aktörer”.

EU-domstolen inledde med att konstatera att enligt likabehandlingsprincipen ska upphandlande myndigheter behandla ekonomiska aktörer på ett likvärdigt och icke-diskriminerande sätt och samtidigt handlägga processen på ett öppet sätt. Domstolen konstaterade vidare att syftet är att främja utvecklingen av en sund och effektiv konkurrens mellan deltagarna i en offentlig upphandling.

För detta krävs att alla anbudsgivare ges samma möjligheter när de utformar sina anbud, och den innebär således att samma anbudsvillkor måste gälla för alla anbudsgivare (genom hänvisning bl.a. till EU-domstolens dom Kommissionen/**CAS Succhi di Frutta, C-496/99 P, punkt 110**).

En upphandlingsprocess ska därför inte innebära risk för favorisering eller godtycke gentemot anbudsgivare eller specifika anbud. Styr den upphandlande myndigheten av hänsyn som inte är relevanta för kontrakt och därmed ger företräde till viss anbudsgivare kan det innebära ett åsidosättande av **artikel 2** i upphandlingsdirektivet.

Regeln om lågt värde

Det är svårt att se vilken praktisk nytta Statens konstråd skulle kunna ha av direktupphandlings regeln om lågt värde vid sina inköp av konst eller gestaltningsuppdrag, **eftersom det till undantaget även är kopplat en begränsningsregel om att vid värdebedömningen ska beaktas alla direktupphandlingar av samma slag som gjorts av myndigheten under räkenskapsåret (se 15 kap.3 a § LOU)**.

Bestämmelserna i LOU är tvingande för upphandlande myndigheter. Lagen följer även ett undantag för upphandling av varor eller tjänster som omfattas av ensamrätt. Bestämmelserna i LOU är tvingande för upphandlande myndigheter och frågan om grunderna för vilka anbud som ska antas är central för syftet att uppnå en icke-diskriminerande upphandling. Syftet med de upphandlings-rättsliga reglerna är bland annat att säkerställa den lagliga efterlevnaden av EU-fördragets bestämmelser om etableringsfrihet och rörlighet mellan medlemsstaterna. Det har därför i 1 kap. 9 § LOU införts ett antal unionsrättsligt grundade principer som oavsett upphandlingsförfarande ska iakttas vid offentlig upphandling. Däribland principerna om *likabehandling och ickediskriminering* samt *öppenhet (transparens)* innebärande att alla leverantörer ska behandlas lika och ges möjlighet till sådan insyn att de i konkurrens med andra leverantörer kan lämna anbud på lika villkor. Bestämmelserna har utformats i syfte att bl.a. försvåra möjligheterna att vid offentlig anskaffning gynna eller missgynna vissa leverantörer på ett obehörigt och därmed konkurrenssnedvridande sätt och är också ägnade att motverka korruption i den offentliga verksamheten.

SAMMANFATTNING OCH FÖRSLAG:

1. Statens konstråd måste publicera en underrättelse om tilldelningsbeslut enl. 12 kap, LoU. Myndigheten kan inte ingå avtal (avtalsspärr) förrän 10 dagar har gått från det att underrättelsen skickades.

2. Ett avtal får enl. LOU ogiltigförklaras om en leverantör lidit skada om konstrådet överträtt de grundläggande upphandlingsrättsliga principerna eller någon annan bestämmelse i LOU samt:

slutit ett avtal innan underrättelse om tilldelningsbeslut skickats, slutit ett avtal i strid med ett interimistiskt beslut. Det har därför i 1 kap. 9 § LOU införts ett antal unionsrättsligt grundade principer som oavsett upphandlingsförfarande ska iakttas vid offentlig upphandling. Däribland principerna om *likabehandling och ickediskriminering* samt *öppenhet (transparens)* innebärande att alla leverantörer ska behandlas lika och ges möjlighet till sådan insyn att de i konkurrens med andra leverantörer kan lämna anbud på lika villkor.

3. **EU-kommissionen** har i riktlinjer avseende offentlig upphandling angett att **undantagets tillämpningsområde, då konstnärliga skäl föreligger, är mycket smalt och att det endast är tillämpligt då det bara finns en leverantör som kan tillhandahålla det efterfrågade uppdraget.**

4. Statens konstråd måste i god tid på sin hemsida publicera sina kommande gestaltningsprojekt och ev. motiveringar till vald upphandlingsmetod. Hela processen måste från början vara transparent och öppen samt konkurrensneutral.

5. Konstrådet måste vidare tydligt i protokoll beskriva och pröva varje projektledares eventuella jävsförhållande till anlidade konstnärer.

6. Eftersom konstrådets gestaltningsprojekts kostnad oftast ligger runt en miljon kronor, (Dvs över tröskelvärdet) skall gestaltningsuppdrag utannonseras så som föreskrivs i lagstiftningen.

Stockholms konst åter fällda i kammarrätten!

Ännu en gång har Stockholms konst fällts i kammarrätten, efter att de utnyttjat direktupphandling, denna gång ett konstnärligt gestaltningsuppdrag gällande Hägerstenshamnens skola.

Kammarrätten skriver (mål nr 5177-16, 17-03-07) att staden genomfört en otillåten direktupphandling och förutsättningarna för att ogiltigförklara det avtal som slutits mellan staden och Carin Ellberg den 3 december 2015 är därmed uppfyllda. Ansökan om överprövning av avtalet ska därför bifallas och det ingångna avtalet förklaras ogiltigt. Förra gången som man fälldes i kammarrätten, sommaren 2016, var frågan om att Stockholms konst gjort rätt då man använt sig av direktupphandling (över gränsvärdet) vad gällde konstgestaltning till Nälstaskolan, då avtalet också ansågs ogiltigt. Då bestämde ledningen för Stockholms konst att helt enkelt dra undan gestaltningsuppdraget helt i stället för att göra om upphandlingen. Skolan blev helt enkelt utan sin konst.

Frågan är nu hur många gånger skall Stockholms konst och kulturförvaltningen, dess politiska nämnd, trotsa domsluten i kammarrätten med dess envishet att alltid använda sig av direktupphandling (handplockning) i stället för att följa lagstiftningen och utannonsera, upphandla korrekt?

På så vis skulle alla presumtiva leverantörer behandlas lika och konkurrensen och mångfalden främjas. Dessutom så är det av största vikt att skattebetalarnas pengar hanteras i korrekt ordning.

Ärendet kommer att följas upp under 2017.

Konstnårsalliansen har tecknat ett samarbetsavtal med Ukrainska Alliansen i Sverige: www.ruslana.se

Vi kommer att kunna genomföra olika kulturarrangemang som utställningar och musikframträdanden. KFA kommer att finnas med på Bokmässan i Göteborg där Ukrainska alliansen har en monter. På Hallunda folkets hus kommer man att medverka med sång, musikframträdanden. Mer om detta senare.

KFA uppvaktade den statliga KonstnårsUtredningen den 2 mars.

Repr. För KFA, Tony Roos och Åsa Freij Söderberg, uppvaktade utredningens ordf. den 2 mars på Karlavägen 100 i Stockholm. Ett möte som varade i 1 ½ timme med givande diskussion och där vi fick möjlighet att ge vår syn på det statliga konstnårsstödet och framföra våra egna förslag till förbättring och modernisering. Utredningen skall vara klar den 31 mars 2018.

YBF (Yngre bild- och formkonstnärer) ingår som en deltagande förening.

YBF har eget plusgiro och egna stadgar. Medlemsvärkning pågår, kontakter tagits med ungdomsgårdar skolor, estetiska gymnasium etc. T f styrelse är Tony Roos, Marti Riisku.

Kollektiv rättighetsförvaltning 2017

KFA/Konstnårsunionen ansökte i maj 2016 om anslutning till Bonus med stöd av den nya lagstiftningen. Behandlingen kommer att vara klar i början av 2017. Ärendet har dragit ut på tiden diskussioner förs fortfarande 2018, med Bonus. Sedan föregående år har KFA anlitat advokat Henrik Bengtsson på Delphi advokatbyrå i Stockholm som då företräder KFA. Under början av 2018 har KFA och samverkansorganisationer tillsammans startat en insamling av dokument som skall visa att medlemmar är publicerade i olika former. Konstnårsunionen/KFA har i dagsläget inga ekonomiska möjligheter att ta frågan till domstol, annars hade detta varit en självklar väg. Se vidare artiklar i tidigare nr av ARTÄR.

Konstnårsunionen (K) representerar föreningarna: KFA, IASE- International Artist society in Europe, SverigeFinska bildkonstnärers SOUMI-art., Förening, Synskadades konstnärers och konsthantverkarens förening SKKF, TellusArt, ca 1500 medlemmar.

Det är upphovsrättsorganisationen, Konstnårsunionen (K), som företrätt dessa för. Organisationerna kräver total ca 2,6 miljoner kronor för de senaste åren i ersättning fördelat på de sex organisationerna. Det är en icke obetydlig summa som har stor betydelse för upphovsmännen.

Konstnårsunionen vill erinra om att ett avtalslöst tillstånd är oacceptabelt med tanke på den kränkning – både ekonomiskt och rättsligt – som våra medlemmar utsätts för.

Man anser vidare att det avtal med SKL tecknat med Bonus-Presskopia (KRO/ST/BUS) cementerar det monopol som Bonus-Presskopia innehar på marknaden, när det gäller att inkassera upphovsrättsersättning på det offentliga området, vilket tydligen SKL vill fortsätta stödja. Arbetet fortskrider under 2016, bl a genom att få till stånd avtal med de enskilda kommunerna och landstingen.

Ateljéförsäkring för medlemmarna

Under 2017 har KFA förhandlat fram en ateljé/verkstad försäkring för medlemmarna med **Folksam**, och genom utskick erbjudit detta till medlemmar. Försäkringen kostar 2000 kr/år, och gäller för en omsättning upp till 500 000 kr år. En utställningsförsäkring finns också att utnyttja för varje utställningstillfälle inom Norden, och den kostar 400 kr gång. Se vidare hemsidan.

Dabattartiklar publicerade

Tony har fått in ett antal debattartiklar i G-P, sydsvenskan, ETC, Dagens Arena, Fria Tidningar, SvD.

Artiklarna handlar om att införa ett nytt statligt konstnärstöd, avveckla det statliga stipendiestödet och istället införa ett generellt ersättningssystem som KFA föreslår. Det är viktigt att vi fortsätter med detta och syns i olika media med våra hjärtefrågor.

Nya medlemsförmåner 2017.

Inför 2017 har KFA kunnat förbättra medlemsförmånerna gm flera avtal. Preem erbjuder medlemmar rabatt på bensin/diesel m m bra rabatt, det har utgått till medlemmar. Vi har tecknat ett avtal om rabatt på resor med TallinkSilja line med 10%. Vi har avtal med MTAB-konstransporter med 15%. Vi erhåller 10% rabatt på Bussgods pakettransporter.

Info lämnades om att KFA har fått ett avtal med Galleri Norrsken och Riddaren i Gamla stan, Stockholm, där man lämnar 10% rabatt på hyran.

KFA har sedan årsskiftet ett avtal med studieförbundet Sensus när det gäller studiecirklar och fortbildning av medlemmar.

Nytt år 2018.

Nu i början av 2018 ser det ljusare ut för konsten, bättre ekonomiska förhållanden och ett flertal nya medlemmar strömmar till. Dessutom fick vi ut 2 nr av Artär under 2017. Vår hemsida behöver fortsätta att förnyas och utvecklas och är förenat med vissa kostnader, hemsidan är vilket jag tror är ett lyft för KFA, det är viktigt eftersom vi lägger ut viktig information på hemsidan. **Nu gäller det att växa, vi måste helt enkelt kunna locka flera, yngre och aktiva konstnärer till föreningen, det är ett måste och alla måste anstränga sig i medlemsrekryteringen och på så sätt få bättre ekonomi. Alla måste vara med på detta för att vi skall kunna påverka och synas framöver. Nu ger vi järnet!**

Hälsningar
Styrelsen gm

Tony Roos ordf. Birgitta Norrgren v.ordf. Veronica Norberg, Martti Risku,
Irene Sjöberg-Lundin.

Supleanter:

Hildegard Böhmerschildt, Inkeri Karlsson, Camilla Roman, Agnethe Tömmervik.

Revisor: Ingeborg Radler, Jan Ellsinger Gbg.