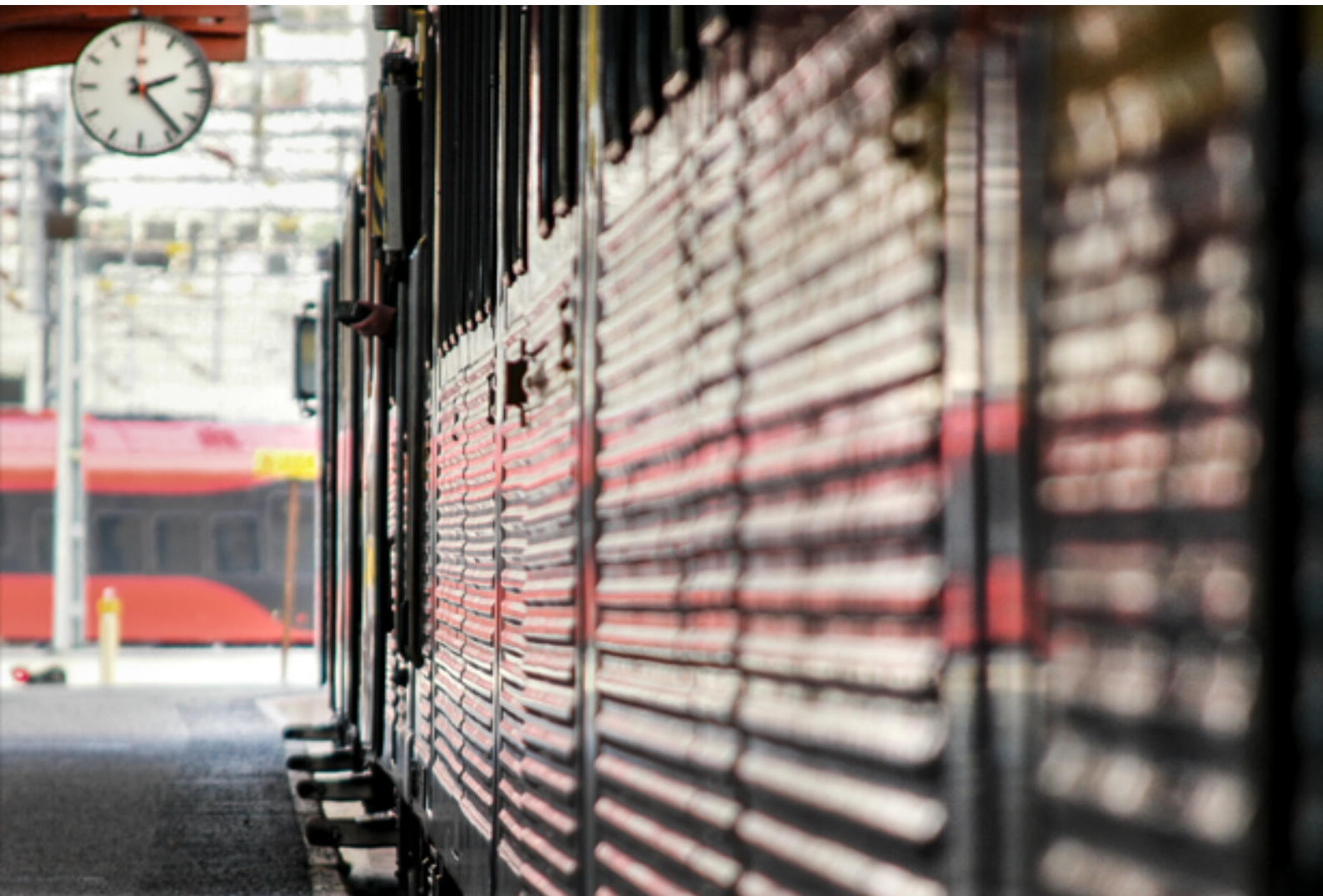


INBJUDAN TILL TÄVLING

Kronotopia: Haga och Korsvägen
Tävling 2



INNEHÅLL

1 Inbjudan att göra intresseanmälan	3
2. Konstnärlig vision	3
3. Tävlingsens olika faser	4
4. Sekretess	5
5. Intresseanmälan	5
6. Urvalskriterier för deltagande i tävlingen.....	8
7. Om tävlingen.....	9

1. Inbjudan att göra intresseanmälan

Trafikverket och Statens konstråd bjuder in konstnärer/konstnärsteam att delta i den internationella tävlingen för ett av Göteborgs genom tiderna största byggprojekt: den nya underjordiska tågförbindelsen med tre nya stationer i Västlänken och de ca 10 nya broar i infrastrukturuområdet vid Olskroken. Denna tävling gäller station Haga och station Korsvägen.

Detta dokument beskriver hur du som konstnär kan anmäla ditt intresse att delta i urvalet (prekvalificeringen) inför tävlingen *Kronotopia: Haga och Korsvägen - Tävling 2*.

Västlänken och Olskroken är en storskalig stadsomvandling i Göteborg där en ny dubbelspårig järnvägsförbindelse i tunnel byggs för pendel- och regiontåg. Nya stationsmiljöer, uppgångar, broar och angränsande stadsmiljöer skapas i projektet. Många huvudmän är inblandade och ett övergripande konstprogram *Kronotopia* har tagits fram i samarbete mellan Trafikverket, Statens konstråd, Västtrafik, Konstenheten Västra Götalandsregionen, Göteborg stad och Göteborg Konst. [Läs mer om konstprogrammet.](#)

Den första tävlingen *Kronotopia: Centralen och Olskroken - Tävling 1* gällde den nya underjordiska stationen Centralen och infrastrukturuområdet i Olskroken. Tävling 1, som utannonserades i mars 2016, har nu avslutats och två vinnare har utsetts. För mer info om vinnarna och deras förslag, se: <http://www.statenskonstrad.se/konst/kronotopia>. Under våren 2017 kommer de vinnande förslagen att vidareutvecklas i samarbete med av Trafikverket utsedd arkitekt, konstruktör och övriga konsulter.

Precis som i den första tävlingen kommer konstnärerna i *Kronotopia: Haga och Korsvägen - Tävling 2* att komma in i projektet medan de nya stationsrummen fortfarande håller på att utformas. Det finns därmed exklusiva möjligheter i projektet för konstnärer att samarbeta i avgörande gestaltungsfrågor med arkitekter och konstruktörer.

2. Konstnärlig vision

Ett konstnärligt förhållande till Göteborgs Kronos/Tid och Topos/Rum

Det kuratoriella temat för konsten i Västlänken och Olskroken är konceptet *Kronotopia* (av grekiskans *Χρόνος* [chrónos] – tid – och *τόπος* [tópos] – plats). *Kronotopia* föreslår en undersökning av vår nutid, en översyn av det förflutnas potential och en möjlig insyn i framtiden kombinerat med ett intresse för platsspecifikt utforskande. En komplex väv av identiteter, arv och förhållande till en globaliserad värld kan genom den konstnärliga blicken undersökas och komma till uttryck i stadens gemensamma rum.

Detta kan ge en ömsesidig korsbefruktnings av olika och i bästa fall samverkande rum och tider. Byggtiden är i sig en pågående kronotopi, en stadsomvandling som sträcker sig över tio år.

Som hamnstad har Göteborg många gånger varit en första plats för mötet med Sverige för de immigrantströmmar som i olika tider anlänt med sina rum och sin historia. Göteborg var också under 1800-talet den stad som de flesta svenska emigranter reste från till Amerika. Genom att skapa nya länkar i sociala rum kan konst förstärka och fördjupa både etiska och existentiella dimensioner, även de som inte alltid låter sig uttryckas i ord.

Konstnärer får i projektet möjlighet att vara med och forma Göteborgs värld under marken. Vad betyder det att nya vertikala skikt skapas och nya horisontella förbindelser mellan platser görs tillgängliga? Nedstigandet till underjorden innebär en möjlig perspektivförskjutning där den alltför täta och oflekterade bindningen till det lokala förloras och ett begär efter nya samband kan uppstå.

Helhetsgrepp: Konsten och arkitekturen

Konstnärer har i projektet en exceptionell möjlighet att ta fram konstnärliga visioner samtidigt som miljöerna utformas. Projektets vision är att konstnärerna får inflytande över gestaltningen, dvs. är delaktiga i utformningen av de arkitektoniska rummen och samverkar med arkitekt och konstruktör så att miljöerna blir unika. Konsten ska vara en del av en helhetsgestaltning och inte upplevas som ett tillägg i en redan färdig struktur. Detta innebär en plats- och projektspecifik utgångspunkt är av avgörande vikt för idékoncepten.

Den övergripande tematiken Kronotopia har varit en rimligare utgångspunkt för det fortsatta arbetet än att tidigt bestämma fysiska platser för konst. Möjligheter skapas på så sätt för de tävlande konstnärerna att utifrån sina konstnärliga idéer finna optimala placeringar samt skapa förutsättningar för oförutsedda kvalitéer vad gäller gestaltning, placering och uttryck.

Läs mer om den kuratoriella inriktningen i det övergripande [konstprogrammet](#).

3. Tävlingsens olika faser

Tävlingen består av olika faser.

Fas 1: *Prekvalificeringsfas*. Som konstnär/konstnärligt team kan man anmäla sitt intresse att delta i urvalet (prekvalificeringen) inför tävlingen.

Fas 2: *Tävling*. Åtta konstnärer/konstnärsteam väljs ut att under en tävlingsperiod ta fram konstnärliga idékoncept för station Haga och för station Korsvägen. Två konstnärer/konstnärsteam vinner tävlingen.

De åtta tävlande konstnärerna/konstnärsteamerna ersätts med vardera 120 000 kronor exklusive moms efter korrekt inlämnat tävlingsförslag.

Faser efter avslutad tävling

Fas 3: *Projektering*. Med utgångspunkt från sitt idékoncept ska de två vinnande konstnärerna/konstnärsteamet i en projekteringsfas och i nära samarbete med av Trafikverket utsedd arkitekt, konstruktör och övriga konsulter ta fram en fördjupad skiss (projektering). Den fördjupade skissen ska ligga till grund för produktion av det konstnärliga förslaget. Under projekteringsfasen ska en fullständig budget tas fram där kostnader för den konstnärliga gestaltningen specificeras, inklusive det konstnärliga arvudet. Konstnären/konstnärsteamet ska genom sin medverkan, förutom att medverka för hög konstnärlig och gestaltande kvalitet, bidra till att utveckla sitt förslag så att det uppfyller gällande krav på ekonomi, funktionalitet, säkerhet och hållbarhet. Det beställda konstverket ska vara platsspecifikt och får inte återskapas på annan plats.

För medverkan i projekteringsfasen erhåller konstnären/konstnärsteamet ett arvode om SEK 200 000 kr exklusive moms för att göra en fördjupad skiss. Utöver detta ersätts konstnären för mötestid samt för restid och resor utanför Göteborg. Detta specificeras vidare i tävlingsprogrammet.

Fas 4: *Produktion*. Under förutsättning att konstnären/konstnärsteamet, Trafikverket och Statens konstråd kommer överens om resultatet av den fördjupade skissen (projekteringen) kommer ett separat avtal upprättas med konstnären/konstnärsteamet för medverkan i Trafikverkets produktion av det konstnärliga förslaget.

När ska intresseanmälan vara inlämnad?

Komplett intresseanmälan ska vara Trafikverket tillhanda senast 2017-02-21 klockan 24.00, svensk tid. Intresseanmälan i PDF-format ska mailas till: konstupphandling@trafikverket.se

Delredovisning av tävlingsförslag

Idékonceptet ska vara möjligt att genomföra inom konstbudgeten per station. Idékonceptet behöver också vara tekniskt genomförbart. Som stöd för de tävlandes bedömning av genomförbarhet ur både teknisk och ekonomisk aspekt erbjuder arrangörerna en frivillig genomgång med arrangörernas kalkylator under tävlingstiden. Detta för att ge de tävlande möjlighet att bearbeta tävlingsförslaget innan slutinlämning. Denna sker under sekretess d.v.s. förslagsställaren möter kalkylatorn separat och utan kontakt med juryn.

För de tävlande som önskar utnyttja detta stöd gäller att en delinlämning med första skisser kan göras. Dessa ska mejlas till konstupphandling@trafikverket.se preliminärt senast den 31 maj 2017. Genomgång med kalkylator via Skype, e.d., sker preliminärt under juni 2017.

Tidplan för tävlingen

- Annons med inbjudan till tävling (detta dokument): 2017-01-10
- Sista dag för frågor till arrangören: 2017-02-09
- Sista dag för publicering av svar på frågor på webben: 2017-02-14
- Sista dag för inlämning av intresseanmälan: 2017-02-21 (24:00 svensk tid)
- Meddelande till dem som valts ut att delta i tävlingen: ca 2017-04-07
- Utskick av tävlingsprogram till de åtta utvalda tävlande: ca 2017-04-07
- Separata startmöten med de åtta utvalda tävlande: 24-26 april 2017

OBS deltagande vid startmöte är obligatoriskt.

- Sista dag för inlämning av delredovisning av tävlingsförslag: preliminärt 2017-05-31
- Separata genomgångar med de åtta tävlanden (frivilligt deltagande). Bedömning av genomförbarhet ur ekonomisk och teknisk aspekt. Preliminärt juni 2017
- Sista dag för inlämning av tävlingsförslag: 2017-08-16
- Juryns beslut: preliminärt september 2017
- Trafikverket och Statens konstråd fastställer beslutet: preliminärt september 2017
- Trafikverket tecknar kontrakt med konstnär: preliminärt i slutet av september/början av oktober 2017

4. Sekretess

Viktigt om sekretess!

Fram till dess att tävlingen är avgjord och tilldelningsbeslut har offentliggjorts, är det hemligt utom för arrangörerna och juryn vilka som har lämnat intresseanmälan och vilka som har deltagit i tävlingen. Anledningen till detta är att enligt upphandlingslagen LUF ska upphandlingssekretess och anonymitet gälla fram till avslutad tävling. Om anonymiteten bryts kan det leda till att tävlingens deltagare diskvalificeras. **OBS! Du ska inte berätta för andra att du lämnat in en intresseanmälan, och inte heller om du blivit utvald att delta i tävlingen.**

5. Intresseanmälan

Språk

I det fall det råder diskrepans eller tvetydighet mellan de svenska och engelska versionerna av *Inbjudan till tävling* (detta dokument) skall ordalydelsen i den svenska versionen alltid ha företräde.

Frågor och svar

Eventuella frågor under prekvalificeringstiden ska ställas via e-post till: konstupphandling@trafikverket.se

Enbart skriftliga frågor accepteras.

Frågor och svar är tillgängliga för alla intressenter. Sista dag för att ställa frågor är 2017-02-09.

Dessa frågor och svar kommer att publiceras från och med 2017-02-01 på: <http://www.statenskonstrad.se/konst/kronotopia>.

Vem får göra en intresseanmälan?

Man kan som enskild yrkesverksam konstnär eller konstnärsgrupp lämna en intresseanmälan. Dock ska en konstnär stå som huvudsökande. Denna person kommer fungera som kontaktperson vid kommunikation mellan tävlingsorganisation och konstnärsgrupp.

Juridisk person

De konstnärer som vinner tävlingen kan komma att ansvara för delar av den konstnärliga produktionen i genomförandefasen och behöver därför redan i intresseanmälan intyga att de har en registrerad firma.

För de konstnärer som har sin firma registrerad i Sverige och som i prekvalificeringsfasen kan vara aktuella att väljas ut som tävlande kommer Trafikverket att begära in information från Skatteverket för att säkerställa att skatter och avgifter är betalda (SKV blankett 4820).

För konstnärer med företag som verkar i ett annat land än Sverige, och som i prekvalificeringsfasen kan vara aktuella att väljas ut som tävlande, kommer motsvarande dokument att efterfrågas av Trafikverket. Trafikverket tar i dessa fall kontakt med konstnären i fråga som ombeds att inom en viss tid lämna in dokument som bevisar att skatter och avgifter är betalda.

Digitalt format

Intresseanmälan ska överlämnas i digitalt format som PDF. Större enskilda filer än 10MB kan inte tas emot. Hela intresseanmälan bör samlas till ett (1) samlat PDF-dokument.

Viktigt! Komplett ansökan

För att kunna göra en likvärdig bedömning av intresseanmälningarna är det viktigt att allt som efterfrågas skickas in i tid. Vi ber dig därför vara uppmärksam på att den inlämnade intresseanmälan ska vara komplett. Finns inte de efterfrågade uppgifterna kan man inte bli utvald till att tävla.

Utformning intresseanmälan

Intresseanmälan ska lämnas på svenska, norska, danska eller engelska.

På en särskild ansökningsblankett fyller du i dina kontaktuppgifter samt intygar att du har en firma registrerad för skatter och avgifter. Denna ansökningsblankett ska vara signerad. Ansökningsblanketten är också en checklista på att du fått med alla efterfrågade dokument.

Intresseanmälan ska utöver detta bestå av dina meriter (cv och portfolio). **OBS! Juryn har ingen möjlighet att göra sin bedömning på andra verk än de som tas upp i portfolion, dvs inga hänvisningar till hem- eller webbsidor.**

Vilka handlingar ska ingå i intresseanmälan?

Intresseanmälan måste innehålla samtliga uppgifter enligt nedan:

- » Kontaktuppgifter: Namn, firmanamn, adress, telefon, postadress samt e-postadress där huvudsökande kan nås. Om flera personer samverkar ska namn på samtliga anges. En person eller ett företag ska alltså vara huvudsökande, och det ska framgå vem detta är. Fylls i på ansökningsblanketten.
- » Bekräftelse på att man kommer att vara tillgänglig i Göteborg för det samarbete som krävs i projekterings- och genomförandeskedan. Kryssa i ruta på ansökningsblanketten.
- » Bekräftelse på att konstnären har en registrerad firma (enskild firma, handelsbolag eller aktiebolag) och är registrerad för F-skatt. Organisationsnummer ska framgå. Kryssa i ruta på ansökningsblanketten.
- » Kortfattat CV som styrker att konstnären har rätt utbildningsbakgrund eller motsvarande erfarenhet för uppdraget (utställningar, uppdrag, e.d.). Du ska som konstnär ange de meriter du anser är relevanta. Om fler än en person avses medverka ska det beskrivas vilken roll respektive person kommer att ha under ett fortsatt uppdrag. Om fler än en person avses ha nyckelroller ska CV lämnas för samtliga.
- » En portfolio med minimum fem och max tio konstnärliga verk/projekt som är relevanta för uppdraget. Vad vi menar med portfolio och relevans för uppdraget kan du läsa om nedan. **OBS! Av projekten som ingår i inskickad portfolio ska minst fem av dem vara utförda och färdigställda; varav två av dessa fem inom de senaste tre åren.**

Vad är en portfolio?

Med portfolio menas här en digital presentation av konstnärliga verk/projekt med relevans för detta uppdrag (dvs. verk, utställningar, installationer och/eller verk i offentlig miljö). Med relevans avses konstnärliga verk/projekt som ur innehållsmässig och/eller gestaltningsmässig synpunkt styrker konstnärens förmåga att genomföra detta uppdrag.

Portfolion utgör det underlag utifrån vilken juryn bedömer konstnärskapet. Samlat ska portfolion visa på konstnärskapets höjd och göra trovärdigt att projektets konstnärliga vision och mål kan mötas. Det är ett plus om angivna konstnärliga verk/projekt kan visa på konstnärens förmåga att realisera projekt inom definierade ramar vad gäller tid och budget. **OBS! Juryn kan inte göra sin bedömning på andra verk än de inlämnade i portfolion.**

Hur ska portfolion presenteras?

- » Varje konstnärlig verk/projekt ska presenteras digitalt på en liggande A3-sida (i utskriftsformat).
- » All den information som konstnären vill ska framgå om de konstnärliga verken/projekten ska finnas med. Enbart hänvisning till exempelvis webbsida accepteras inte.
- » Plats och tillkomstår ska anges, tydligt kopplat till vart och ett av de konstnärliga verken/projekten.
- » För konstnärliga verk/projekt som inneburit samarbeten med annan part (curator, konstinstitution, beställare, etc.) ska namn och kontaktuppgifter till referensperson anges.
- » Det ska framgå vilken roll konstnären haft i de konstnärliga verken/projekten. Med det menas att, särskilt om de konstnärliga verken/projekten är resultat av samarbeten mellan flera parter, ska det framgå på vilket sätt konstnären är upphovsman till projektet. Anges på A3-sidan för respektive verk/projekt.

6.Urvalskriterier för deltagande i tävlingen

Från de inkomna intresseanmälningarna väljs åtta konstnärer ut som får tävla om uppdrag. Urvalet av dessa konstnärer görs genom en bedömning av inlämnat material. Vid val av tävlande kommer juryn inte att ta hänsyn till annan information än den av konstnären inlämnad i intresseanmälan.

Formella kriterier

Kompanjon eller person som på annat sätt står i nära förhållande till juryledamot kan inte väljas ut att tävla, se jävsregler i tävlingsregler, se bilaga. De som väljs ut ska vara yrkesverksamma konstnärer och kunna uppvisa konstnärlig högskoleutbildning eller motsvarande (styrks i CV).

Bedömning av konstnärlig kompetens

Meriterande är om konstnärskapet kan uppvisa:

- Ett konstnärskap som relaterar till det övergripande konstprogrammet *Kronotopia*, dvs. en undersökning av den komplexitet som formar en plats över tid, kombinerat med ett intresse för plats-specifikt utforskande och förhållande till en globaliserad värld. (Se punkt 2 konstnärlig vision)
- Ett konstnärskap som uppvisar förmåga att utveckla konstens möjligheter i offentliga rum
- Unicitet, dvs. ett unikt och självständigt konstnärskap med stor integritet.
- Visionär bärkraft med en förmåga att kunna göra konstnärliga verk/projekt med oväntade kvaliteter.
- Verkshöjd, dvs. ett rikt och kvalitativt konstnärskap med stor precision i uttrycken.
- Gestaltningar som både kan ge en direkt upplevelse och innehåller en komplexitet, snarare än att vara illustrativa eller dekorativa.
- En förmåga att arbeta med projekt i stor skala, en rumslig kompetens som uppvisar en känslighet för rummens olika skala.
- Integrerade gestaltningar med arkitektur och/eller landskapsarkitektur.
- Materialkänsla, en kunskap om och känsla för materialens inneboende uttryck, t.ex. sinnliga kvaliteter som uppnås genom materialval och materialmöten.
- Kunskap om teknisk hållbarhet över tid.
- Produktioner som krävt samarbete med andra yrkeskompetenser och där namngivna referenspersoner kan styrka ett fruktbart samarbete, särskilt avseende samarbete, tid och pengar.

Bedömning sker utifrån den inlämnade portfolion och CV. Det inlämnade materialet ska göra troligt att projektets konstnärliga vision kan mötas. Urvalsgruppen kommer inte att ta hänsyn till annan information som finns på konstnärens webbplats eller liknande vid val av tävlande.

De åtta tävlande konstnärerna kommer att väljas så att Trafikverket och Statens konstråd har möjlighet att få en så bred och varierad genomlysning av tävlingsuppgiften som möjligt. Någon av konstnärerna kan därför komma att väljas om ansökan visar på särskild kompetens att uppnå projektets mål annat än vad som angetts i urvalskriterierna.

Urvalsprocess

Urvalet kommer att göras i två steg. Steg 1 är skall-krav.

Steg 1

- Intresseanmälan skall ha inkommit i tid och på svenska, norska, danska eller engelska.
- Samtliga efterfrågade handlingar i intresseanmälan skall ha inkommit (ifylld och signerad ansökningsblankett, cv och portfolio).

Om något av kraven i Steg 1 inte är godkänt går man inte vidare i utvärderingen i steg 2. Kraven gäller alla deltagare, även om flera deltagare eller företag gått samman i en grupp.

Steg 2

Urvalet av tävlingsdeltagare bland inkomna intresseanmälningar kommer att bygga på en sammantagen bedömning utifrån lämnat material.

En helhetsbedömning kommer att göras utifrån de kriterier – utan inbördes ordning - som anges under "Bedömning av konstnärlig kompetens" ovan och utifrån hur det inlämnade materialet gör troligt att projektets konstnärliga vision kan mötas.

För de åtta konstnärer som kommer främst i utvärderingen kommer referenser att inhämtas från de referenspersoner som konstnärerna angett i sin portfolio. Utifrån referenserna kommer dels samarbetsförmåga, dels förmåga att genomföra konstnärliga projekt inom överenskomna tider och budget att vägas in i bedömningen. Referenserna används inte som del i bedömningen av konstnärskapets kvaliteter i övrigt.

För de konstnärer som har sin firma registrerad i Sverige och som i prekvalificeringsfasen kommer främst i utvärderingen, kommer Trafikverket att inhämta information från Skatteverket för att säkerställa att skatter och avgifter är betalda (SKV blankett 4820).

För konstnärer med företag som verkar i ett annat land än Sverige och som i prekvalificeringsfasen kommer främst i utvärderingen, kommer motsvarande dokument att efterfrågas av Trafikverket. Trafikverket tar i dessa fall kontakt med konstnären i fråga och som ombeds att inom en viss tid lämna in dokument som bevisar att skatter och avgifter är betalda i det land som firman är registrerad i. **OBS! Dessa dokument måste vara Trafikverket tillhanda inom angiven tid innan konstnären kan bli aktuell att delta i tävlingen.**

Jury

Utvärderingen av intresseanmälningarna kommer att göras av tävlingens jury. Juryn väljer ut vilka fyra konstnärer som tävlar med fokus på station Haga och vilka fyra konstnärer som tävlar med fokus på station Korsvägen.

Efter utvärderingen kommer åtta konstnärer att erbjudas delta i tävlingen. Endast dessa har rätt att lämna ett tävlingsförslag.

7. Om tävlingen

Arrangör

Tävlingen arrangeras, som en Projekttävling i enlighet med Lagen om offentlig upphandling (LUF), kap 13, i samverkan mellan Trafikverket och Statens konstråd.

Syfte med tävlingen

- Att få fram idéförslag till konstnärliga gestaltningar på station Haga och station Korsvägen. De konstnärliga idéförslagen ska ligga till grund för vidareutveckling i samarbete med arkitekter och övriga konsulter under 2017/2018 för Station Haga och under 2018 för station Korsvägen.

- Få fram underlag för upphandling av konstnärer i projektet som deltar i gestaltungsarbete, projektering och realiserandet av de konstnärliga uppdragen. Konstnärens uppdragsgivare under projekterings- och genomförandeskede blir Trafikverket med projektledning och kvalitetssäkring från Statens konstråd.

Tävlingsjury

En tävlingsjury bestående av elva personer har utsetts. Denna jury utvärderar intresseanmälningarna i pre-kvalificeringsfasen och väljer ut åtta tävlande konstnärer utifrån de urvalskriterier som presenterats i *Inbjudan till tävling* (detta dokument). Tävlingsjuryn utser också de vinnande tävlingsförslagen.

I juryn ingår följande personer:

- Magdalena Malm, Direktör, Statens konstråd (ordförande)
- Dennis Axelsson, Utvecklingsledare för kulturmiljö och kulturplanering, Göteborgs Stads kulturförvaltning
- Magnus Eriksson, Delprojektledare, Station Korsvägen, Trafikverket
- Annika von Hausswolff, Konstnär
- Richard Julin, konstnärlig ledare Accelerator, Stockholms universitet
- Bo Larsson, Projektchef för Trafikverkets projekt Västlänken och Olskroken
- Johny Lindeberg, arkitekt SAR/MSA, Gestaltungsansvarig för Trafikverkets projekt Västlänken och Olskroken
- Karin Malmquist, Delprojektledare, Station Haga, Trafikverket
- Lotta Mossum, Curator, Statens konstråd
- Andreas Roth, Projektsamordnare, Göteborg konst
- Richard Sangwill, Enhetschef, Konstenheten Västra Götalandsregionen

Antal tävlande

Åtta konstnärer/konstnärsteam kommer att väljas ut för att delta i tävlingen. Enbart dessa har rätt att lämna tävlingsförslag.

Anonymitet

Tävlingsförslagen är anonyma, det vill säga det är hemligt vem som är upphovsman/kvinna till förslagen, fram till dess att vinnare utsetts och kontrakt slutits med vinnaren. Tävlingsförslagen ska vid inlämningen vara försedda med en benämning, så kallat "motto". Vid publicering och utställning innan anonymiteten brutits anges förslagens motto.

All publicering efter anonymitetens brytande kommer att ske med angivande av konstnärernas namn.

Tävlingsarvode

De åtta tävlande konstnärerna/konstnärsgруппerna ersätts med vardera 120 000 kronor exklusive moms efter korrekt inlämnat och av juryn godkänt tävlingsförslag. Med godkänt tävlingsförslag avses här att inlämningskraven, enligt tävlingsprogrammet, ska ha uppfyllts.

För resor och uppehålle under tävlingstiden ersätts tävlingsdeltagare, efter skriftligt godkännande av tävlingsarrangör, för maximalt en resa med maximalt en övernattnings för maximalt en person i samband med startmötet i april. Resor inom Göteborgsområdet ersätts ej.

Tävlingsuppgiften

Tävlingsuppgiften innebär att ta fram idékoncept på konstnärlig gestaltning för station Haga och Korsvägen.

Målet med projektet är att bjuda in konstnärer så tidigt i processen att de blir delaktiga i utformningen av de arkitektoniska rummen i samverkan med arkitekter och konstruktörer för att skapa unika miljöer. De konstnärliga gestaltningarna ska vara en integrerad del av utformningen av dessa miljöer och inte vara ett adderat tillägg i en redan färdigställd miljö.

De konstnärliga idékoncepten ska därför i nästa skede (projektering) kunna vidareutvecklas till en fördjupad skiss som ligger till grund för produktion av det konstnärliga förslaget. (Se även ovan punkt 3. Tävlingsens olika faser)

Budget

Preliminär budget för de konstnärliga gestaltningarna i de två nya underjordiska stationerna Haga och Korsvägen är 7 miljoner SEK per station. Utöver den konstnärliga budgeten finns en separat grundläggande budget för design, konstruktion och material (yttskikt, m.m) och som kan användas som utgångspunkt i den konstnärliga utformningen.

Beloppet för konstbudgeten kommer att preciseras i tävlingsprogrammet.

Tävlingsprogram

Tävlingsprogrammet är under framtagande och kommer att distribueras till de tävlande vid tävlingens start. Detta förväntas ske ungefär den 7 april 2017.

Tävlingsprogrammet innehåller information om de specifika förutsättningar som gäller för varje projekt (Haga och Korsvägen) och ger de åtta tävlande riktlinjer för att kunna utveckla sina idékoncept. Dessa idékoncept förväntas inte vara fullständiga och färdiga förslag utan ska vidareutvecklas under projekteringen (fas 3). Varje presenterat idékoncept kommer att värderas utifrån sin vision, utvecklingspotential och genomförbarhet enligt uppställda bedömningskriterier.

Uppdrag efter tävlingen

Från de inlämnade tävlingsbidragen kommer två vinnande förslag att utses. I och med att dessa förslag väljs ut avslutas också tävlingen.

Efter genomförd tävling ges vinnarna möjlighet till vidareutveckling och precisering av sina idékoncept. Två konstnärer/konstnärsteam upphandlas genom tävlingen för projektering 2017/2018 i samarbete med av Trafikverket utsedd arkitekt, konstruktör och övriga konsulter. Projekteringsuppdraget påbörjas direkt efter avslutad tävling. Preliminära starttider för projekteringsfasen är för Station Haga: oktober 2017 och för Station Korsvägen: jan 2018.

De konstnärer/konstnärsteam som utses för fortsatt uppdrag efter tävlingen ska vara tillgänglig för fortsatt arbete med fortsatt gestaltungsarbete, projektering och genomförande. Samverkan under projekteringsfasen innebär ett flertal möten där den konstnärliga gestaltningen integreras i den övergripande utformningen av miljöerna. Detta innebär att närvaro i Göteborg kommer krävas för möten och genomgångar från oktober 2017 till december 2018 när Station Haga och Station Korsvägen gestaltas och projekteras, kanske upp till en eller två gånger per månad beroende på tävlingsförslaget. Viss närvaro kommer även krävas under de perioder när de konstnärliga gestaltningarna genomförs. (Exakta tider för detta kan inte anges vid tidpunkten för publiceringen av detta material.) Konstnären/konstnärsteamet ska bekräfta på blanketten Intresseanmälan att han/hon kommer att vara tillgänglig i Göteborg för det samarbete som krävs i projekterings- och genomförandefasen.

Efter projekteringsfasen upphandlas därefter konstnärerna/konstnärsteamerna för en fjärde fas: genomförandefasen när de konstnärliga gestaltningarna ska realiseras (ca 2019-2026).

Återsändning av inlämnat material

Material som utgör intresseanmälan kommer inte att returneras.

Offentliggörande av tävlingsdeltagares namn

Projekttävlingen kommer att genomföras anonymt. Med hänsyn till upphandlingssekretess kommer namnen på dem som utses att delta i tävlingen att offentliggöras först sedan tävlingen är avgjord och tilldelningsbeslut har offentliggjorts.

Ägande-, nyttjande- och upphovsrätt

Trafikverket och Statens konstråd innehar den materiella äganderätten till tävlingsförslagen, det vill säga till de skisser och annat material som inlämnas som tävlingsförslag. Dessa återsänds alltså inte till konstnären, tävlingsförslagen kommer att bevaras som inkommen offentlig handling.

Däremot behåller de tävlande konstnärerna upphovsrätten till sina förslag. Det betyder att arrangörerna inte får använda sig av förslagen i något annat sammanhang än för detta projekt, oavsett om förslaget är det vinnande eller ett annat. Trafikverket och Statens konstråd förbehåller sig rätten att utan kostnad och utan särskilt medgivande från konstnären reproducera och återge idékonceptet, dvs. allt skissmaterial och modeller av detta, förutsatt att konstnärens namn anges. Denna rätt gäller oberoende av format och kanal, till exempel film eller ljud i digitala kanaler, bilder för tryckt material och bilder till en utställning.

Om arrangörernas roller

Trafikverket kommer att vara beställare och byggherre för de konstnärliga gestaltningarna och ansvarar för planering och genomförande av projektet i dess helhet. Statens konstråd projektleder de konstnärliga gestaltningarna, är sakkunnig expertis på konst i offentliga rum samt kvalitetssäkrar de konstnärliga gestaltningarna under projektering och genomförandefasen.

Den av Statens Konstråd utsedda curatören för projektet kommer finnas tillgänglig under projektets fas tre och fyra, och bistå med stöd i och övervakning av frågor gällande konstnärlig kvalitet. Konstnären ansvarar tillsammans med Statens konstråd för den konstnärliga kvalitetsgranskningen.

Förvaltning och ägarskap

Trafikverket ansvarar för framtida vård och förvaltning av de konstnärliga gestaltningarna. Konsten ska uppfylla samma krav på säkerhet och underhållsmöjlighet som övriga delar av anläggningen.

Bilagor

- Ansökningsblankett
- Byggsektorns gemensamma tävlingsregler 2016.